

ΣΤΕΡΗΑΝ ΒΟΡΔΕΣΕ



CONTES MYSTIQUES

Musique

41

Ed. Diet. — Th. Dubois

G. Fauré. — Augusta Holmès. — Ch. Lecocq

Ch. Lenepveu. — H. Maréchal. — J. Massenet

E. Paladilhé. — C. Saint-Saëns

Pauline Viardot. — C.-M. Widor

Dessin de G. Rochegrosse



Paris

A. DURAND & FILS

4, Place de la Madeleine, 4

—

*Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'Exécution publique, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

1890



INDEX



Prélude

		Pages.
Ce que l'on entendit dans la Nuit de Noël.	Augusta Holmès.	3



Les premiers Pas de Jésus	Ed. Diet	11
Pourquoi les Oiseaux chantent	Th. Dubois.	21
En Prière.	G. Fauvé	29
Berceuse des Anges	Ch. Lecocq.	37
Les Filles de la Vierge	Ch. Lenepveu	47
La Rosée	H. Maëchel	55
La Neige	J. Massenet.	63
Premier Miracle de Jésus.	E. Paladilhé	71
Présage de la Croix.	C. Saint-Saëns.	79
Le Rêve de Jésus.	Pauline Viardot.	89
Non Credo	C. M. Widor.	101





Non Credo

J e ne crois pas que le Sauveur soit né;
Je ne crois pas, ô peuple prostrné
Devant Jésus, qu'il soit né d'un mystère,
Et qu'il soit Dieu descendu sur la terre.

S'il est puissant, qu'il ouvre donc les yeux
De cet aveuglé! — Et sa fille, en ces lieux,
Bait le serment de croire à sa puissance,
Comme elle croit, ô peuple, à la démençe.

En ce moment, l'Enfant Jésus,
En robe blanche et les pieds nus,
Passait, aux côtés de Marie,
Devant la foule recueillie.

“ Hé! si c'est toi qu'on nomme le Sauveur,
Qu'à Nazareth on prie avec ferveur,
Va vers mon Père, assis sur cette pierre:
Il est aveuglé et veut voir la lumière! ”

Jésus s'avance, et sans émoi
Lui dit : " Homme, regardé-moi ".
Le vieillard aussitôt s'écrie :
" Je vois ton Fils, Vierge Marie :
Comme Il est beau l'Enfant Jésus,
En robe blanche et les pieds nus ! "



NON Credo

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE

Musique de G. M. WIDOR

Con moto

PIANO

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present towards the end of the section.

Musical score for the first vocal phrase. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Je ne crois

Musical score for the second vocal phrase. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous section.

pas que le Sauveur soit ué, Je ne crois

pas, ô peu-ple pros-ter-né De-vant Jé-sus,

qu'il soit né d'un mys-tè-re; Et qu'il soit Dieu des-cen-du-

sur la ter-re.

mf S'il est puis-sant, qu'il rou-vre

p

3

donc les yeux De cet a - veu - gle, et sa fille en ces

lieux, ——— Fait le serment de croi - - re à sa puis-

cresc. *Rit.*

- sau - ce, Comme elle croit, ô peu - ple à ta dé-

cresc.

A tempo

- men - - - - - ce.

Mod^o assai

p *3* *3* *3* *3*

En ce mo-ment l'enfant Jésus, En ro-be blanche et les pieds nus, Pas-

Mod^o assai

fp *pp*

poco cresc.

- sait aux cô-tés de Ma-ri-e, De-vant la fou-le re-cueil-

poco cresc.

p a piacere *pp* *A tempo*

- li - e. Ah! si c'est toi qu'ou nom-me le Sau-veur

A tempo

a piacere *pp*

Qu'à Na-za-reth on prie a-vec fer-veur, Va vers mon pè-re as-

- sis sur cet te pier - re, Il est a - veugle et veut voir la lu - miè - re.

Jé - sus s'a - van - ce et sans é - moi Lui dit :

dolce

« Hom - me, re - gar - de - moi ! » Aus - si - tôt le vieillard s'é -

p

leggiern

ff *p* *cres.*

- cri - - e : « Je vois ton fils, Vier - ge Ma - ri - e,

ff *Con anima* *ff* *p*

Com_me il est beau — l'en_fant Jé_sus



Eu_ro_be blan_ che et les pieds nus; Comme il est beau —



— l'en_fant Jé_sus!



Com_me il est beau — l'en_fant Jé_sus!))

